

MUSLAB 2015
HANDBILL



TOIRE
EMENT
IONAL



. 04

REIMS

Novembre 3

MEXICO
ARGENTINA
BRAZIL
FRANCE

<http://muslab.org>

ance



MUSLAB.ORG

MUS
LAB
MEXICO 2015

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL

REIMS
Novembre 3



Conservatoire
à Rayonnement Régional
MUSIQUE - DANSE - THÉÂTRE

20 rue Gambetta - 51100 Reims, France

MUSLAB 2015

Alejandro Gomez Villagomez

Il a étudié la composition avec Nunes, Malec, Leroux, Ferneyhough, Lachenmann, Harvey, Grisey, Manoury, López López, Vaggione, les séminaires de Boulez et les cours de l'I.R.C.A.M.

Il a fondé le Festival de musique contemporaine de Monterrey. Il a gagné des aides à la création et le Prix des Arts Auditifs de la Université de Nuevo León.

Sa musique a représenté le Mexique dans la tribune internationale de musique à l'UNESCO de Paris. Il a été interprété dans nombreux forums and festivals notamment par l'ensemble Intercontemporain, TAMBUCO, l'OSN, Sillages, l'Instant Donnée, Sophie Déshabilles, Wilfrido Terrazas, Ananda Sukarlan, Mauricio Nader, Wendy Holdaway, parmi d'autres.

Él, abre caminos

Composé en novembre 2006 à partir d'un enregistrement réalisé le jour des poids Lourds, par conséquent elle contient seulement des sons provenant des ses moteurs et Klaxons. Ces sonorités ont été sculptées par différents processus de transformation comme le filtre, pitch, réverbération, pitch glissandos et la combinaison de ces processus. Avec une structure linéaire, la pièce ne montre pas le son original du moteur immédiatement mais plus tard, pour laisser au public l'expérience d'une écoute profonde et ainsi trouver la provenance du même.

Une fois que le son original est apparu, il se transforme à nouveau pour devenir encore une fois méconnaissable. Ce processus apparaît plusieurs fois dans l'œuvre.



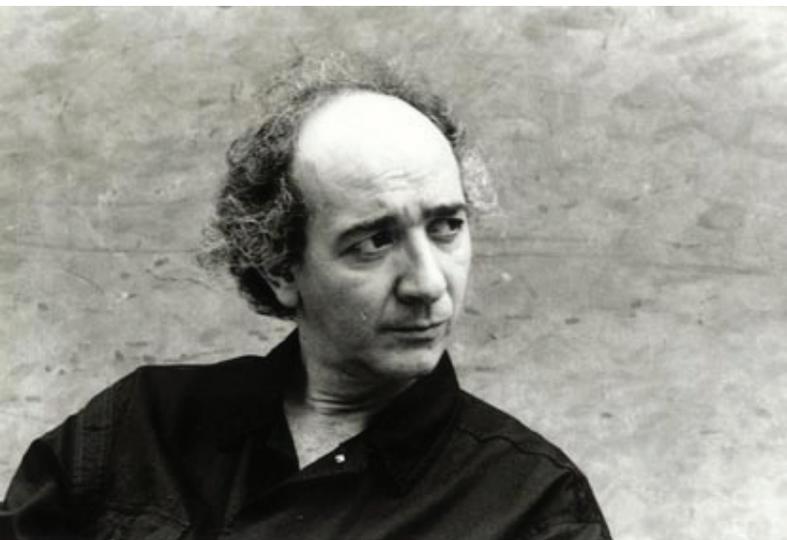


Daniel Flores Miranda

Estudió la carrera de licenciatura en composición en la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey concluyendo en 2014. En el 2010 fue becario de CONARTE por medio del Centro de Compositores, con la beca Jóvenes Compositores, también asistió al curso de “Darmstadt 2010”, con Brian Ferneyhough y Georges Aperghis. En el 2011 fue becado en Francia por ACDA para asistir al curso de “Acanthes 2011”, con Philippe Hurel y Oscar Strasnoy. En el 2012 fue becario de CONARTE por medio del programa “Estímulos a la Creación y desarrollo artístico” con un proyecto de difusión de música electroacústica a cargo del Ensemble 4D del cual es director y fundador. En el 2013 fue becado por el programa “Suigeneris Lab” en Mérida, Yucatán con un proyecto de composición de música electroacústica y grabación de la pieza, además fue seleccionado para participar en el “XXXV Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez 2013” estrenando su obra para orquesta sinfónica bajo la interpretación de la Orquesta Sinfónica del Estado de Puebla (OSEP). En el 2014 fue becario del Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS) por medio del programa “Prácticas de Vuelo 2014”. En este mismo año fue becario de CONARTE - Centro de compositores, además participa en el 2do concurso Estatal de Composición de Nuevo Leon donde fue finalista. Se ha programado su música en diferentes ciudades de México como D.F, Morelia, Meridia, Puebla, León, entre otros.

Metamorfosis

Es una pieza acusmática que forma parte de la Ópera “Binario”. En esta ópera el personaje principal (Mario) se encuentra en un conflicto existencial entre la realidad natural y la virtual. “Metamorfosis” se ubica a la mitad de la obra, justo en el momento en el que Mario ingresa a la realidad virtual. Esta pieza acusmática busca representar la metamorfosis que sufre el personaje transformándose de un ser natural a un ser digital, aprovechando el sonido multirracial se busca llevar al espectador al espacio digital en el que se encuentra Mario y por medio del sonido contar la historia sin necesidad del factor visual.



Julio Estrada

Né à Mexico le 10 avril 1943. Ses parents, exilés politiques espagnols, résident au Mexique depuis 1941. Estrada a étudié la composition au Mexique avec Julián Orbón. En Europe, il a été élève de Nadia Boulanger, Messiaen et Jean-Etienne Marie (1965-1969), et a suivi des cours de Xenakis, Stockhausen et Ligeti. Professeur et chercheur invité des universités de Stanford, San Diego et New Mexico, il a également enseigné au Brésil, en Espagne, en Italie et en Allemagne. Il est membre de l'Institut d'Esthétiques ainsi que professeur de l'Ecole de Musique de l'Université du Mexique. Estrada a écrit plus d'une centaine d'articles, publiés au Mexique, en Europe et au Japon. Plusieurs ouvrages synthétisent la diversité de ses recherches. Il prépare actuellement *Otra música*, sur l'originalité musicale indigène des Amériques. Il est l'auteur également de nouvelles de music fiction.

Eua'on (1980)

Dans *Diario pour quinze cordes* (1980) j'ai eu l'idée d'un continuum fait de micro-intervalles, mais ce ne fut qu'à la fin de l'année 1980 qu'en composant *eua'on* avec l'appui du système UPIC, seule œuvre électronique de ma production, je suis arrivé à rompre avec la rigidité de l'univers des échelles et, par là, à mettre en œuvre mon objectif.

Les dessins que j'ai réalisés sur la grande table numérique de la machine UPIC m'ont incité à l'ouverture dans la création et m'ont fait découvrir l'étroit rapport de synesthésie entre voir et entendre. Celle-ci fut une relation toujours masquée par les formules propres de l'écriture musicale. J'ai refusé de symboliser musicalement la perte de mon père par un long silence de plusieurs mois. Ensuite, j'ai pu accéder à la création d'une musique certes brutale mais parfaitement analogue à la rage de ma douleur. En dehors des recherches graphiques abstraites, j'ai conçu les dessins de ma musique comme la représentation précise des mouvements sonores qui émanaient de mon imaginaire saisis au moyen de gestes manuels spontanés et flexibles. Néanmoins, la rigidité de la matière sonore électronique m'empêchait d'arriver à un résultat suffisamment libre. Ce ne fut que par la voix numérisée, que j'ai obtenu la matière naturelle que je cherchais. J'ai créé un son multiphonique produit de la modulation de mon raclement infra-grave.

Conçu comme un continuum, *eua'on* est un long cri massif fait d'une centaine de voix qui créent une chorale dense qui renvoie à la sonorité filamenteuse du vent, des changements physiques similaires à la voix humaine et qui, en s'étirant élastiquement vers les aigus, deviennent un cri strident. Comme dans d'autres œuvres de ma production, en créant une couleur homogène des matériaux sonores, la voix dans *eua'on* produit une alliance extrême des transformations collectives. L'impossibilité de manipuler la forme d'onde dans l'UPIC m'amena à d'autres clefs : haute densité des voix, micro-déphasements des hauteurs et, aussi, des enveloppes dynamiques modulées par des basses fréquences qui traversent constamment la frontière en direction du son.

Andres De Robina



Estudio composicion en el CIEM (Centro de Investigacion y Estudios Musicales) del 1995-1999, Certificado con el A Mus del Trinity College of London, y el 8° de Teoria por la Associated Board of the Royal Schools of Music London. Tambien curso en el CMMAS (Centro Mexicano para la Musica y las Artes Sonoras) "Practicas de Vuelo 2007", y asistio a los ciclos de conferencias y conciertos de los festivales "Visiones Sonoras" en 2005, 2006, y 2007.

Co-fundo el sello discografico independiente Cero Records, dedicado a publicar proyectos mexicanos de musica contemporanea y/o caracter experimental con 13 producciones y 6 co-producciones.

Entusiasta practicante de improvisacion libre, participo activamente en grupos y talleres de este género desde 1997 hasta la fecha. Improvisado en el disco Bird Quartet "Sol Azteca Vs Mexican Sky" Cero 2003, colaboro tambien en el disco "Vecindario Global" Diogenes 2002 y "Tachyon" Cero 2002.

Como baterista toco con la "Sociedad Acustica de Capital Variable" y en el ensamble de improvisación "Shamanika". Con la computadora realiza procesamientos electroacusticos en tiempo real con el dueto Miranda / De Robina, con Marcos Miranda. Tambien tomo parte del "Laboratorio Condensacion" en sus ediciones de Mexico DF 2014, Montevideo Uruguay 2014, y Mexico DF 2015, presentando en el Laboratorio Arte Alameda en DF, y en el Centro Cultural España en Montevideo.

Como productor encabezo la produccion de los Cds "Reflexion Alternativa del Son Jarocho" Cero 2004, "Miranda segun De Robina: Improvisacion, Experimentacion, y Electroacustica" Cero 2011, y "Shamanika: Remolinos" Cero 2015.

Fundó el "Estudio de Piedra" donde como ingeniero de grabacion y ha grabado y realizado post produccion a más 13 Cds.

Paraíso Perdido

En esta pieza se invoca un escenario, que habla de como trasciende un propio, determinado, particular y subjetivo paraíso, y como se convierte al pasar de los años, al generarse una trayectoria de evolución y cambio, en un andar que lleva devastando ideas demasiado rígidas para soportar el peso del devenir de los acontecimientos... El contraste del cambio porvenir, y la marca de los ciclos, establecen a fuerza la flexibilidad que merece la vida, y ya todo es mejor. Entre las erupciones que se desencadenan, hay un envolvente de tristeza y goce, más una medida de añoranza por lo que fue, y que ahora es paraíso perdido, aunque siempre de lo perdido, lo ganado, y así va...

La pieza está constituida mediante la combinación de una variedad de tipos de materiales sonoros, por un lado está el uso de algunos paisajes sonoros grabados directamente del ambiente, identificables, sin ninguna modificación, también se utilizan grabaciones realizadas en estudio, grabaciones de objetos sonoros de sonido muy peculiar, que parecen modificadas sin serlo, además que también se utilizan estas mismas grabaciones con procesamientos moderados, por otro lado se emplea la utilización de sonidos provenientes de grabaciones de varias fuentes que han sido extremadamente procesados, al grado de convertirse en sonidos totalmente sintéticos.

Alejandro Casales

Entre los reconocimientos otorgados se encuentran el Premio Nacional Visiones Sonoras – Yamaha, México 2007 ; Casa Serra Sucesores, Production Grant, México 2007; Tercer premio, Prix International Luigi Russolo-Rossana Maggia, Fondazione Russolo-Pratella de Varèse, Italia 2011; Mención de Honor en el Primer Concurso Latino Americano de Composición Electroacústica G. Becerra Smith, Santiago de Chile 2010; Certificate of Merit Award in Computer Music at VI International WOCMAT, University of Taiwan & Taiwan Computer Music Association, Taiwan 2010; Mención de Honor en el XII Concurso Nacional de Video, México 2014; así como distintos premios de selección de obra artística para festivales, exposiciones y apoyos para complementar proyectos artísticos.



Adsem Varien

En este trabajo me propongo analizar y crear a partir de diferentes situaciones en java script, tratando de integrar en el mismo fotograma de vídeo de investigación, a distintas aplicaciones.

La interacción con la música aparece como una composición sonora que se convierte en una nueva experiencia con los scripts y expresiones de Java. El resultado es “Adsem Varien” es un video java script, donde los puntos y las líneas son deconstruidas. El trabajo visual es el resultado de un conjunto de posibilidades que se pueden formar con diferentes calidades de puntos y líneas.

Salvador Torre



Salvador Torre es compositor, concertista de flauta y profesor, egresado de los Conservatorios Nacional de Música de México, de Boulogne y de Pantin en Francia, concluyó un Master y es doctorando por la Universidad Paris-VIII en Francia, obtuvo las más altas menciones en composición, concertista de flauta transversa, composición electroacústica y pedagogía musical. Ha participado también en las actividades y cursos del IRCAM en París. Fue invitado como compositor residente al Conservatorio de Música de Montreal Canadá.

Las obras de Salvador Torre han sido interpretadas alrededor del mundo y han sido grabadas a través de una docena de discos compactos.

Salvador Torre ha representado a México en la Tribuna Internacional de Compositores de la UNESCO en Holanda, en los Festivales Internacionales "World Music Days" en Japón y en Eslovenia. Salvador Torre es catedrático del Conservatorio Nacional de Música de México desde 1990 hasta la actualidad y en tres ocasiones ha sido miembro del "Sistema Nacional de Creadores de Arte" de México.

The Red Isle

Esta es una pieza que partió de un proyecto colectivo de la RedAsla (Red de Arte Sonoro Latinoamericano) varios miembros habían aportado pequeños fragmentos de 15 segundos. El material me pareció muy interesante, de ahí tomé dos de ellos, el de Alejandro Albornoz y el de Julio Shalom, a quienes agradezco la materia prima.

En primer lugar, fragmenté aún mas el material, tomando partículas de menos de un segundo, para luego "releerlas" de diferente manera, alargando, multiplicando, acumulando, masificando y espacializando el material en un sistema de 8 canales, siempre sin perder de vista la forma musical. Hay por supuesto un guiño musical que es un tributo a uno de los grupos de rock de los 70' que yo admiraba y escuchaba "hasta la cima": Yes

MUSLAB.ORG

MUSLAB

MEXICO 2015

CONACULTA

Muestra Internacional de **Música Electroacústica**
y **Videoproyección** en Edificios
muslab.org

FONOTECA NACIONAL



CONACULTA



UACJ | UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

